

TABLE DES MATIÈRES

1972

BAUD-BOVY (Samuel), <i>Sur une chanson de danse balkanique</i>	153
GÜNTHER (Ursula), <i>La Genèse de « Don Carlos », opéra en cinq actes de Giuseppe Verdi, représenté pour la première fois à Paris le 11 mars 1867</i>	16
HITCHCOCK (H. Wiley), <i>Problèmes d'édition de la musique de Marc-Antoine Charpentier pour « Le Malade Imaginaire »</i>	3
MAILLARD (J.-F.), <i>Aspects musicaux du « De Harmonia Mundi » de Georges de Venise</i>	162
NECTOUX (Jean-Michel), <i>Correspondance Saint-Saëns Fauré :</i> I. <i>Saint-Saëns et Fauré</i>	65
II. <i>Correspondance (1862-1912)</i>	190
VACCARO (J. M.), <i>A propos de deux éditions critiques de l'œuvre de Francesco da Milano</i>	176
MÉLANGES	
FELKAY (Nicole), <i>Quelques documents inédits sur l'histoire de la musique, 1825-1850</i>	94
GILBERT (Kenneth), <i>Les Livres de clavecin de François Couperin. Note bibliographique</i>	256
HITCHCOCK (H. Wiley), <i>Deux « nouveaux » manuscrits de Marc-Antoine Charpentier</i>	253
HUGLO (Michel), <i>A propos de la « Summa artis musicae » attribuée à Guglielmo Roffredi</i>	90

BIBLIOGRAPHIE

- I. LIVRES. — *Chanson verse of the early Renaissance*. Edited by Brian Jeffery. London, 1971 (F. Lesure), 115. — *Conservatorio di musica « G. B. Martini »*, Bologna. *Annuario 1965-1970*. Bologna, 1971 (F. Lesure), 131. — *Doctoral dissertations in musicology*. Fifth édition ed. by Cecil Adkins, Philadelphia, 1971 (F. Lesure), 109. — *Handwörterbuch der musikalischen Terminologie*... herausgegeben von H. H. Eggebrecht, Lieferung I, Wiesbaden, 1972 (M. Huglo), 267. *Hindemith-Jahrbuch. Annales Hindemith 1970 I*, publ. par la Fondation Hindemith, Blonay et Mayence, 1971 (M. Kelkel), 276. — *Minkoff reprints (XVII^e siècle)*, Genève, 1971 et 1972 (A. Verchaly), 271. — *Orbis Musicae. Studies in Musicologie*, I, n° 1, Tel Aviv, 1971 (S. Arom), 266. — *Rheinische Musiker. 7. Folge*, Köln, 1972 (S. Wallon), 274. — *Studien zur klevischen Musik-und Liturgiegeschichte*... herausgegeben von W. Gieseler, Köln, 1968 (D. Launay), 116. — ARLT (Wulf), *Ein Festozifium des Mittelalters aus Beauvais in seiner liturgischen und musikalischen Bedeutung*, Köln, 1970 (M. Huglo), 114. — BACILLY (B. de), *A commentary upon The Art of Proper Singing*. Remarques curieuses sur l'art de bien chanter, 1668. Translated and

679979

- edited by A. B. Caswell, New York, 1968 (J. Bran-Ricci), 118. — BAILEY (Terence), *The Processions of Sarum and the Western Church*, Toronto, 1971 (A. Huglo), 112. — BALAKIREW (M. A.) i STASOV (V. V.), *Perepiska*, Correspondance, t. I-II, Moscou, 1970-1971 (V. Fedorov), 127. — BERLIOZ (Hector), *Correspondance générale* éd. sous la dir. de P. Citron, I., 1803-1832, Paris, 1972 (F. Lesure), 274. — CHAILLEY (Jacques), *L'Art de la Fugue de J. S. Bach*, Paris, 1971 (H. Meinardi), 120. — CAJKOVSKIJ (P.), *Literaturnye proizvedenija i perepiska*, Œuvres Littéraires et correspondance, t. XII et XIII, Moscou, 1970-1971 (V. Fedorov), 124. — DÜRRENMATT (Hans-Rudolf), *Die Durchführung bei Johann Stamitz (1717-1757)*, Bern und Stuttgart, 1969 (J. Gribenski), 121. — — FLOROS (Constantin), *Universale Neumenkunde. Entzifferung der ältesten byzantinischen Neumenschriften und der altslavischen sematischen Notation*, Kassel-Basel, 1970 (M. Huglo), 109. — HESSE (Horst-Peter), *Die Wahrnehmung von Tonhöhe und Klangfarbe als Problem der Hörtheorie*, Köln, 1972 (E. Leipp), 262. — HOLROYDE (Peggy), *Indian Music*, London, 1972 (M. Helffer), 264. — KOS (Koraljka), *Musikinstrumente im mittelalterlichen Kroatien*, Zagreb, 1972 (D. Launay), 269. — MIL-LANT (Roger), *J. B. Vuillaume, sa vie et son œuvre*, Londres, 1972 (S. Milliot), 272. — MOZART, *Briefe und Aufzeichnungen*, 2 vol., Kassel, 1971 (F. Lesure), 123. — MYERS (Rollo), *Modern French music*, Oxford, 1971 (F. Lesure), 131. — NOLTE (Eckhard), *Johannes Magirus (1558-1631) und seine Musiktraktate*, Marburg, 1971 (M. Huglo), 118. — RIMSKIJ-KORSAKOV (N.), *Literaturnye proizvedenija i Perepiska*, Œuvres littéraires et correspondance, t. VII, Moscou, 1970 (V. Fedorov), 126. — ROHLOFF (Ernst), *Die Quellenhandschriften zum Musiktraktat des Johannes de Grocheio*. In Faksimile... Leipzig, 1972 (M. Huglo), 268. — TOUR-GUENEV (Ivan), *Nouvelle Correspondance inédite*. T. I, Paris, 1971 (V. Fedorov), 129. — WIORA (Walter), *Das deutsche Lied. Zur Geschichte und Aesthetik einer musikalischen Gattung*, Wolfenbüttel, 1971 (S. Wallon), 000
- II. MUSIQUE. — *English Songs (1625-1660) transcribed and edited by Ian Spink*, London, 1971 (A. Verchaly), 134. — *Ten Eighteenth-century voluntaries*, edited by Gwilym Beechey, Madison, 1969 (D. Launay), 136. — *Trois Masques à la cour de Charles I^{er} d'Angleterre : The Triumph of Peace, The Triumphs of the Prince d'Amour*, Britannia triumphans... Musique de W. Lawes. Paris, Ed. du C.N.R.S., 1970 (N. Bridgman), 136. — BERLIOZ (Hector), *Symphonie fantastique*. Edited by N. Temperley, Kassel, 1972 (F. Lesure), 279. — CORTECCIA (Francesco), *Eleven works to latin texts*, edited by Ann McKinley, Madison, 1969 (D. Launay), 132. — JANEQUIN (Clément), *Chansons polyphoniques*. Édition complète publiée par A. Tillman Merritt et F. Lesure, vol. VI, Monaco, 1971 (G. Dottin), 133. — LOCKE (Matthew), *Chamber Music* transcribed and edited by M. Tilmouth, 2 vol., London, 1971 (A. Verchaly), 278.
- LISTE DES MEMBRES DE LA SOCIÉTÉ FRANÇAISE DE MUSICOLOGIE..... 139
- SÉANCES DE LA SOCIÉTÉ..... 281
- COMPTES DE LA SOCIÉTÉ (1971)..... 284

